

BIG FISH



BIG FISH

REGIE: KIRSTIN CRAMER-JOCKENHÖFER

BUCH VON JOHN AUGUST

MUSIK UND LIEDTEXTE VON ANDREW LIPPA

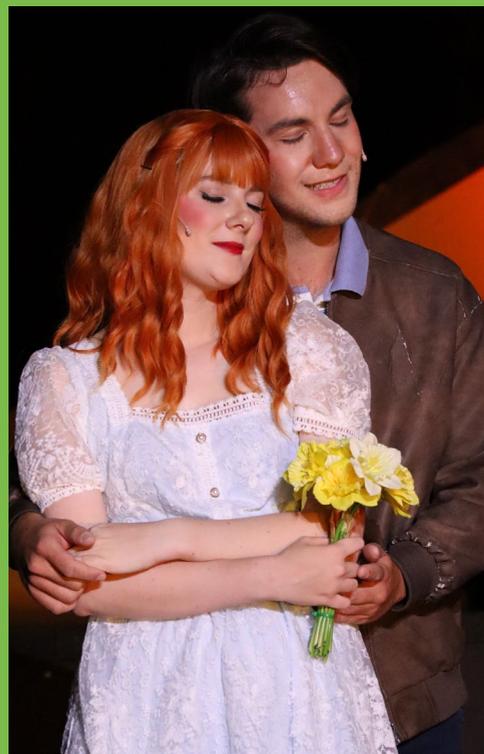
NACH DEM ROMAN BIG FISH VON DANIEL WALLACE

UND DEM COLUMBIA PICTURES-FILM GESCHRIEBEN VON JOHN AUGUST

DEUTSCH VON NICO RABENALD

Glaubt man Edward Bloom, so sind es die Erinnerungen an Erlebnisse eines Menschen, die ihn unsterblich machen. Konfrontiert mit der eigenen Sterblichkeit steht er vor der Frage: Was bleibt von mir? So bedeutungsvoll es klingt, so selten beschäftigt man sich mit dem eigenen Vermächtnis an die Nachwelt. Hofft man doch, dass besondere Erinnerungen an einen zurückbleiben. Geschichten, die andere zu Großem inspirieren und uns verewigen. Daher lebt Edward sein Leben als Held seiner eigenen Geschichte. Er erlebt Abenteuer, die uns an die Irrfahrten des Odysseus erinnern. Er trifft Hexen, Nixen, einen Riesen und egal, was ihm auch für eine Aufgabe gestellt wird, meistert er sie doch mit Bravour und Leichtigkeit. Natürlich entdeckt er die Liebe und hält sie fest. Alles gelingt! So erzählt er es seinem Sohn Will in fabelhaften, bunt ausgeschmückten Geschichten.

Doch Will ist Realist und kann die Heldensagen seines Vaters nicht ertragen. Fragt sich ständig, was wahr und was gelogen ist. Das Band zwischen Vater und Sohn ist zum Zerreißen gespannt, als Edward schwer erkrankt und das Ende seiner tatsächlichen Geschichte bevorsteht. Will, bald selbst Vater, will verstehen und macht sich auf die Suche nach der Wahrheit, nach der Geschichte hinter der Geschichte. Wird es Will schließlich gelingen, die Welt durch die Augen seines Vaters zu sehen?



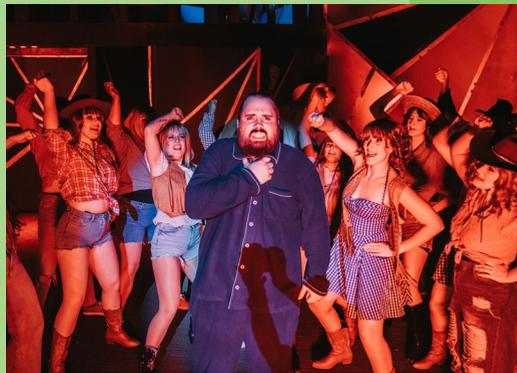
INSZENIERUNG

Das Musicalteam der Naturbühne Hohensyburg zeigt mit *Big Fish* eine Geschichte, die kaum zauberhafter sein könnte. Zuschauer dürfen sich auf eine bunte Show freuen! In absoluter Musicalmanier präsentiert das Team mit Leichtigkeit, Witz und Spielfreude, aufwendige Choreografien, mehrstimmigen Live-Gesang, abgerundet durch detailliertes Szenenbild, phantasievolle Kostüme, Licht und Pyroeffekte.

Aber dieses Musical bietet noch so viel mehr.

Die Geschichte von Edward Bloom und seinen Abenteuern und der ständige Blick auf die Geschichte dahinter. Eine feine und ehrliche Gefühlswelt aller Figuren schenkt den Spieler*innen und auch dem Publikum die Möglichkeit, das eigene Herz schweifen zu lassen. Somit steht eindringliches Schauspiel gleichermaßen mit dem üblichen Spektakel eines Musicals im Mittelpunkt. Das Team auf der Bühne genießt diese Chance sich von allen Seiten – mit Tanz, Gesang und Schauspiel – zeigen zu dürfen sehr.

Mit ehrlichem und außergewöhnlichem gefühlvollem Spiel entsteht so eine intensive Verbindung zwischen Spielern und Publikum. Ein besonderes Erlebnis für das Herz und die Seele.



AUTOR

John August

geboren 1970 in Colorado, ist ein US-amerikanischer Drehbuchautor und Journalist. Zu seinen bekanntesten Drehbüchern gehören u. a. in Zusammenarbeit mit Tim Burton die Kinoadaptation von *Big Fish*, die Neuverfilmung von *Charlie und die Schokoladenfabrik*, sowie *Corpse Bride*, *Dark Shadows* und *Frankenweenie*.

Arlo Finch ist John Augusts Kinderbuchdebüt. Der Autor lebt mit Mann und Tochter in L.A.



Daniel Wallace

ist Autor von sechs Romanen, darunter *Big Fish* (1998), *Ray in Reverse* (2000), *The Watermelon King* (2003), *Mr. Sebastian and the Negro Magician* (2007), *The Kings and Queens of Roam* (2013) und zuletzt *Extraordinary Adventures* (2017). Sein 2014 veröffentlichtes Kinderbuch, für das er sowohl den Text als auch die Bilder schuf, heißt *The Cat's Pyjamas*. 2003 wurde *Big Fish* adaptiert und verfilmt, 2013 wurden Buch und Film zu einem Broadway-Musical zusammengefügt. Wallace Romane wurden in über drei Dutzend Sprachen übersetzt. Er ist außerdem Autor des Malbuchs *Roadside Attractions*, das er gemeinsam mit seiner Freundin Emily Wallace verfasst hat. Seine Memoiren mit dem Titel *This Isn't Going to End Well* wurden im April 2023 veröffentlicht.



MUSIK

Andrew Lippa

ist ein mehrfach preisgekrönter Komponist, Texter, Sänger, Schauspieler, Dirigent und Produzent. Seine Broadway-Musicals, Oratorien und Konzerte wurden auf der ganzen Welt aufgeführt. Sein Hit *Evil Like Me* für Disneys *Descendants* wurde über 100 Millionen Mal auf YouTube gestreamt. Neben seiner künstlerischen Karriere hat Lippas philanthropische Arbeit im gemeinnützigen Sektor Tausende von Autoren unterstützt und Millionen von Dollar sammelt.

Zu seinen Broadway-Erfolgen zählen: Musik und Texte für *Big Fish* (Regie/Choreografie Susan Stroman); die für den Tony Award nominierte Musik und Texte für *The Addams Family* unter der Regie von Jerry Zaks sowie die Musik für Aaron Sorkins Stück *The Farnsworth Invention* unter der Regie von Des McAnuff. Weitere Musicals sind das mit dem Drama Desk Award ausgezeichnete Musical *The Wild Party* (Buch/Musik/Texte); *John & Jen* (Musik/Buch, Text und Buch von Tom Greenwald); *Asphalt Beach* (Musik und Texte); *Life of the Party* (eine Zusammenstellung von Lippas Werken/Menier Chocolate Factory); und *You're A*

Good Man, Charlie Brown (zusätzliche Musik/Texte und Arrangements).

Andrew Lippas Lieder wurden von Renée Fleming, Vanessa Williams, Kristin Chenoweth, Idina Menzel, Nathan Lane, Brooke Shields und Mel B gesungen, um nur einige zu nennen.

Zu seinen Auszeichnungen gehören Tony- und Grammy Nominierungen, ein geteilter Emmy für Nickelodeons *The Wonder Pets*, der SFGMC Vanguard Award, der Drama Desk Award und der Outer Critics Circle Award. Lippa wurde 2019 zum Fellow des Leeds Conservatoire ernannt. Als Absolvent der University of Michigan ist Lippa Vorstandsvorsitzender der Dramatists Guild Foundation www.dgf.org.



BESET ZUNG



Edward Bloom Alt
Michael Klute



Edward Bloom Alt
Anselm Polduwe



Edward Bloom Jung
Robin Traud



Will Bloom Alt
Simon Klomp



**Karl, der Riese,
Dr. Bennett**
Florian Valentin



Amos
Alexander Borowski



Amos
Yanik Strohbach



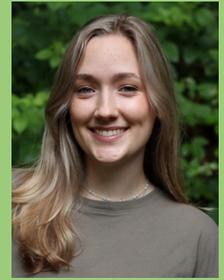
**Hexe, Lamb,
Tanz-Ensemble**
Mia Conrad



Sandra Bloom Alt
Sonja Ludwig



Sandra Bloom Alt
Laura Traud



Sandra Bloom Jung
Lea Conrad



Sandra Bloom Jung
Katja Pohl



**Jenny Hill Jung,
Tanz-Ensemble**
Anita Lehrke



**Jenny Hill Alt,
Ensemble**
Kirsten Pacholleck



**Jenny Hill Alt,
Ensemble**
Jennifer Klomp



Don Price, Ensemble
Frederik Auer



Josephine Bloom
Kristina Risse



Will Bloom Jung
Lara Jakubowski



Will Bloom Jung
Antonia Loeffler



**Karl, der Riese,
Dr. Bennett**
Michael Loeffler



Don Price, Ensemble
Christian Leupold



Zacky Price, Ensemble
Flemming Auer



Zacky Price, Ensemble
Eliah Conrad



**Lamb,
Tanz-Ensemble**
Celine Kutzner



BESET ZUNG



**Lamb,
Tanz-Ensemble**
Laura Polduwe



**Nixe,
Tanz-Ensemble**
Leni Jakubowski



**Nixe,
Tanz-Ensemble**
Linn Schwalm



Tanz-Ensemble
Lena Birkenfeld



Tanz-Ensemble
Leonie Mischke



**Enkelkind, Pfadfinder,
Ensemble**
Aurelia Fari



**Enkelkind, Pfadfinder,
Ensemble**
Antonia Mönig



Pfadfinder, Ensemble
Samuel Ludin



Tanz-Ensemble
Fatou Ferraz



**Red Fang, Fischer,
Tanz-Ensemble**
Michael Marx



**Red Fang, Fischer,
Tanz-Ensemble**
Marius Schönefeld



Tanz-Ensemble
Nadine Marx



Ensemble
Sonja Ludin



Ensemble
Caty Surjan



Ensemble
Britta Henrichs



Ensemble, Double
Emily Henderson



Tanz-Ensemble
Carina Olmes



Tanz-Ensemble
Jana Engel-Conrad



Tanz-Ensemble
Linnea Bergmann



Tanz-Ensemble
Carina Eckartz



Ensemble, Double
Felia Henrichs



**Cover Fischer,
Red Fang**
Ruben Kämpfer



REGIE



CELINE KUTZNER
REGIE-ASSISTENZ

Schon mit 13 Jahren fand Celine ihren Weg zur Naturbühne – und begeistert seitdem mit fantastischem Gesang, Spiel und Tanz. Ihre zahlreichen Talente reichen sogar über die Bühne hinaus: Seit 2017 übernimmt Celine in Kinderstücken und Musicals die Regieassistenten – und ist immer dort, wo Hilfe gebraucht wird. Dabei sorgt sie nicht nur für eine starke Stimmbildung der Ensembles, sondern stets für gute Stimmung: Mit ihrer humorvollen, energiegeladenen Art bereichert sie jede Probe.

Für Celine ist die Naturbühne ein Ort ständiger Erneuerung – ein Platz, an dem es nie langweilig wird und immer neue Herausforderungen warten. Außerdem schätzt sie die Bühnenfamilie sehr – und die weiß Celine ebenso zu schätzen: 2024 wurde Celine zum zweiten Vorsitz gewählt.



KIRSTIN CRAMER-JOCKENHÖFER
REGIE & CHOREOGRAFIE

Sei es Schauspiel, Gesang oder Tanz: Kirstin – bei allen als Kiki bekannt – präsentierte bereits als Kind ihre zahlreichen Talente auf unserer Bühne. 2004 übernahm sie erstmals die Regie – und ist seitdem für über 50 Produktionen als Theaterpädagogin BuT (Bühne und Theater) und Regisseurin an der Naturbühne verantwortlich. Mit klaren Visionen, einer Menge Fantasie und erstaunlichem Verständnis für Rollen und Geschichten begeistern Kikis Stücke seit Jahren unser Publikum. Ob Bühnen-, Kostümbild, Requisitenbau oder emotionale Stütze für das ganze Ensemble: Kiki ist in allen Bereichen der Naturbühne aktiv. Dabei erfüllt sie es, Menschen wachsen zu sehen – an der Bühne, an sich selbst – und ein Teil dieses Prozesses sein zu dürfen. Neben ihrer eigenen fünfköpfigen Familie ist die Naturbühne für Kiki ein zweites Zuhause.



ANITA LEHRKE
REGIE-ASSISTENZ,
CHOREO-ASSISTENZ

Mit sieben Jahren beeindruckte Anita bereits auf unserer Bühne und fühlte sich sofort zuhause. Ihre Leidenschaft für das Theater wuchs, zahlreiche Rollen schulten ihr Verständnis von Spiel und Tanz. 2012 wagte sie den Schritt hinter die Kulissen und erwies sich mit ihrer Assistenz als unverzichtbare Stütze der Regie. Seit 2018 übernimmt sie regelmäßig die Regieassistenten beim Musical, gepaart mit der Tätigkeit als Choreografie-Assistentin. Mit reichlich Energie, jederzeit offenem Ohr und Durchblick bei sämtlichen Choreografien steht Anita jedem Ensemblemitglied hilfsbereit zur Seite. Auch das Ressort Kostüm leitet sie seit 2017 mit viel Liebe zum Detail.

Für Anita ist die Naturbühne eine Herzensfamilie. Sie liebt es, gemeinsam auf dem einen Moment hinarbeiten – wenn ein Jahr harter Proben auf der Bühne lebendig wird.

LENA BIRKENFELD
CHOREO-ASSISTENZ

Bereits mit zwölf Jahren begeisterte Lena unser Publikum. Mittlerweile präsentiert sie ihre künstlerische Ader nicht nur beim Singen und Spiel, sondern auch in ihrer Arbeit als Choreografie-Assistentin. Ihre Ausbildung als Gymnastiklehrerin und Physiotherapeutin prägt ihren Blick für Bewegung und Körperhaltung – eine unverzichtbare Kompetenz, mit der sie seit 2022 die choreografische Arbeit unterstützend begleitet. Dank ihrer aufmerksamen und zuvorkommenden Art wird das Ensemble beim Tanzen stets gestützt und gestärkt. Nicht ohne Grund wird sie aufgrund ihrer intensiven Dehnübungen vom Ensemble liebevoll "Dehna" genannt. Lena liebt es, Tanzbewegungen ohne vorgegebenen Stil zu entwickeln und schätzt die enge Gemeinschaft innerhalb der Bühnenfamilie. An der Naturbühne kann sie vollends abschalten und neue Facetten an sich selbst erkennen.



Deine Zeitkapsel

In Big Fish geht es um Erinnerungen, große Träume und kleine Augenblicke, die unser Leben besonders machen.
Eine Zeitkapsel ist genau das: ein Behälter für Gedanken, Wünsche, Geschichten – für heute, morgen oder viele Jahre später.

1. Nimm dir einen Moment

Was kommt hinein?
Es gibt kein „richtig“ oder „falsch“. Deine Zeitkapsel ist so individuell wie du selbst.



Ein Wunsch, den du dir einmal erfüllen möchtest



Eine Notiz an dein zukünftiges Ich



Ein Zitat oder Satz, der dich heute bewegt



Eine Liste: Dinge, für die du dankbar bist



Eine Erinnerung, die du nie verlieren willst



Eine Zeichnung oder Collage



Ein Gedanke an jemanden, den du liebst oder vermisst

2. Schreib es auf

Du kannst eine Karte oder ein normales Blatt Papier nutzen und frei gestalten.
Schreibe deinen Beitrag auf. Es kann ein Satz sein, ein Zitat, eine Zeichnung oder ein Brief an dein zukünftiges Ich.

3. Verpacken

Falte deinen Zettel und lege ihn in die Zeitkapsel (z. B. eine vorbereitete Box oder ein Umschlag).

4. Verschließen

Und dann: weglegen. Vergraben. Verstecken. Oder übergeben. Hauptsache: vergessen darfst du sie – vorerst.

Optional:

Möchtest du bestimmen, wann deine Zeitkapsel geöffnet werden soll? Dann schreibe ein Datum dazu – oder überlass es dem Zufall und der Zeit.

Trauer & Verlust

In Big Fish geht es nicht nur um Fantasie und Lebenslust – sondern auch um das Abschiednehmen. Um das Loslassen geliebter Menschen. Um Trauer. Und darum, wie wir weiterleben, obwohl etwas fehlt.

Trauer ist kein gerader Weg.

Sie ist individuell, braucht Zeit – und manchmal auch Hilfe.
Egal, ob du selbst betroffen bist oder jemanden begleiten möchtest: Du musst nicht allein damit sein.

Unterstützung & Anlaufstellen in Dortmund und Umgebung

Hier findest du Angebote rund um Trauerbegleitung, Krisen- und Seelsorge:

Hospizdienst & Trauerbegleitung Dortmund e. V.

Individuelle Trauerbegleitung für Erwachsene, Kinder & Jugendliche

www.hospizdienst-dortmund.de

Osterlandwehr 12–14,
44145 Dortmund

Ambulanter Hospizdienst St. Franziskus

Einzelgespräche, Trauergruppen & Rituale zum Abschiednehmen

www.hospizdienst-franziskus.de

Franziskanerstraße 3,
44143 Dortmund

Trauerland – Zentrum für trauernde Kinder und Jugendliche (Standort Dortmund)

Unterstützung für Kinder und Jugendliche, die Verluste erlebt haben

www.trauerland.org

Angebote z. B. in Kooperation mit der Caritas Dortmund

Telefonseelsorge

(24/7 anonym & kostenfrei)

0800 111 0 111 oder

0800 111 0 222

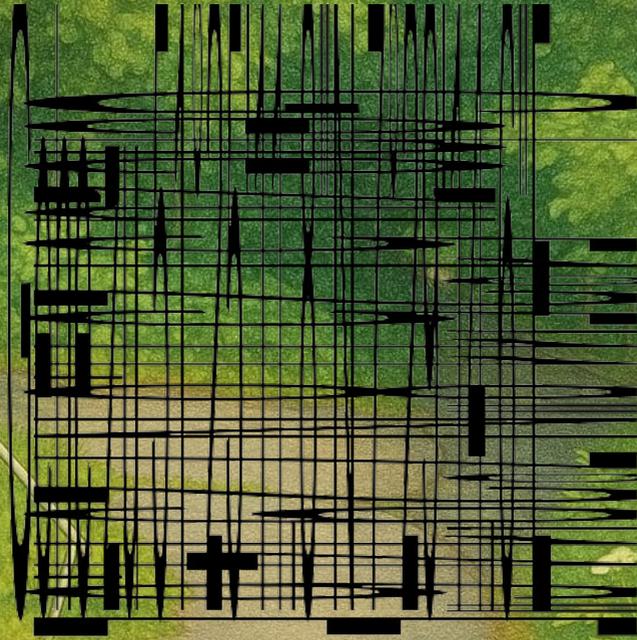
www.telefonseelsorge.de

Auch als Chat oder Mailberatung verfügbar.



Sei der Held deiner Geschichte – und erlebe in Syburg dein eigenes Rätselabenteuer!

Ob Edward & Sandra oder Will & Josephine:
Finde die Schlösser ihrer Liebe an diesem Ort:



Auf den Rücken der Schlösser findest du das,
was hier zu ergänzen ist:

www.naturbuehne.de/B__G__F__

Bedenke: Damit Will und Edward wieder zueinander finden, müssen sie sich in den
jeweils anderen hineinversetzen. Denn manchmal braucht es einen Perspektivwechsel, um
voranzukommen.

Du kommst auf deinem Rätselabenteuer nicht weiter und brauchst einen Hinweis?

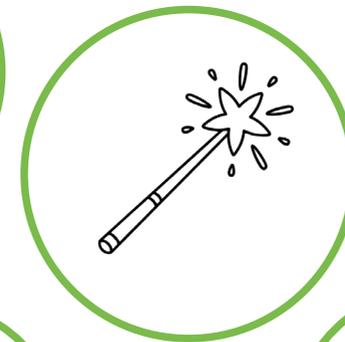
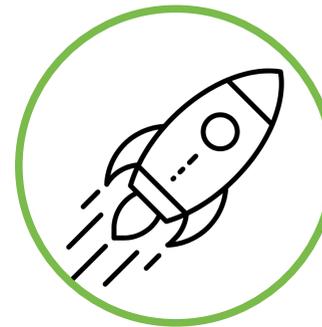
Schreibe eine Mail an raetsel@mailbox.org!

Erzähle deine eigene Geschichte!

Geschichtenerzählen braucht Übung. Gelingt
es dir, eine Geschichte zu erzählen, in denen du
folgende Gegenstände einarbeitest? Sei kreativ!

Eine Rakete muss nicht unbedingt für eine
Erzählung im Weltall stehen. Sie kann auch
Neustart bedeuten. Oder Aufbruch.

Lass deinen Gedanken freien Lauf, erzähle
einfach drauf los und schaue, wohin dich die
Reise führt. Vielleicht zu einer coolen Socke, die
Rock-Musiker werden will?



Der Verein

Herzlich Willkommen an der Naturbühne Hohensyburg!

Mitten im Grünen der Syburger Wälder, im malerischen Tal des Ardeygebirges, liegt die Naturbühne Hohensyburg. Ob Kindertheater, Schauspiel oder Musical: Seit 1952 haben wir es uns zur Aufgabe gemacht, Theater für Jung und Alt zu präsentieren und die besondere Atmosphäre des Freilufttheaters zu leben.

Der Zuschauerraum auf der Außenbühne bietet Platz für bis zu 800 Personen. Unsere winterlichen und herbstlichen Stücke können 80 Personen in unserem gemütlichen Bühnenheim besuchen.

Menschen jeden Alters bringen sich in unseren Verein ein: Sie nähen Kostüme, bauen Kulissen, proben mit Begeisterung auf und hinter der Bühne, winken euch freundlich auf dem Parkplatz zu – und vieles mehr.

Sämtliche Theaterproduktionen finden dabei ehrenamtlich den Weg ins Rampenlicht. Alle, die hier auf der Bühne und hinter den Kulissen arbeiten, tun dies mit Herzblut und Engagement ganz ohne finanzielle Entlohnung.

Denn das ist für uns mehr als nur ein Job: Es ist Leidenschaft.

Ein Jahr an der Naturbühne Hohensyburg ist geprägt von Planung, Proben und Aufführungen. Doch was passiert genau im Verlauf eines Jahres? Wie sieht der Alltag der Ehrenamtlichen aus? Wir geben einen kleinen Einblick:

Januar:

Das Jahr beginnt mit Organisation: Die einzelnen Ressorts – ob Regie, Technik oder Requisite – besprechen das Vorgehen im kommenden Jahr; manche von ihnen sind bereits fleißig mit der Umsetzung beschäftigt. Auch die ersten Proben für Musical, Kinderstück und Schauspiel sind schon gestartet. Diese finden zunächst in einer Turnhalle oder im Bühnenheim statt – der Beginn einer intensiven Vorbereitungsphase.

Februar:

Die ersten Sonnenstrahlen bringen den Frühling, doch Musical, Kinderstück und Schauspiel proben weiterhin drinnen. Es ist einfach noch zu kalt! Nicht jedoch für unser Bauteam, das schon seit Herbst letzten Jahres das neue Bühnenbild entwickelt.

März:

Es wird wärmer und das heißt: Die Proben finden direkt auf unserer Freilichtbühne statt. Ein Höhepunkt der Saisonvorbereitung! Auch das Bühnenbild nimmt allmählich Form an.

April:

Die letzten Anpassungen an Bühne, Technik und Gelände werden vorgenommen, damit alles für die Aufführungen in neuem Glanz erstrahlt. Die Schauspielproben intensivieren sich, die erste Premiere rückt näher.

Mai:

Die letzten Bühnenelemente werden bemalt, die finalen Szenen geprobt, dann ist es soweit: Das Schauspiel feiert

Premiere! Währenddessen proben Musical und Kinderstück im Bühnenbild vom Schauspiel. Die Ensembles sind außerdem bei der Veranstaltung „Dortbunt“ zu Gast.

Juni:

Das Bühnenbild wird in kürzester Zeit für das Kinderstück umgestaltet – und da feiert es schon Premiere! Außerhalb der Aufführungszeiten probt das Musical weiterhin fleißig.

Juli:

Ein letzter, neuer Anstrich fürs Bühnenbild wird vorgenommen. Nach einer kleinen probenfreien Zeit beginnen die finalen Vorbereitungen für das Abendmusical.

August:

Choreos und Gesang sitzen: Das Abendmusical zeigt sich dem Publikum!

September:

Die Saisonabschluss wird gefeiert – doch die nächste Saison steht schon in den Startlöchern: Die Leseproben für kommende Stücke laden dazu ein, die Produktionen des nächsten Jahres kennenzulernen. Es wird wieder kälter, das Bühnenheim dafür umso wärmer: Passend zu unserem Weihnachtsstück, dessen Proben nun beginnen.

Oktober:

Die Bühne im Bühnenheim wird für das Weihnachtsstück zurechtgemacht: Nun können die Spielenden in ihrer Kulisse proben.

November:

Es wird weihnachtlich: Die Proben für das Weihnachtsstück intensivieren sich. Auch

an St. Martin sind wir auf der Seebühne im Westfalenpark vertreten. Parallel dazu werden erste Choreografien für das kommende Jahr geprobt – und die Jahreshauptversammlung wird abgehalten.

Dezember:

Das Bühnenheim wird geputzt, Stühle werden gestellt: Das Weihnachtsstück feiert Premiere – und der Kreis beginnt sich zu schließen: Die ersten Proben für die neuen Produktionen sind in Planung oder starten bereits. Mit einem lachenden und weinenden Auge blicken wir auf ein Jahr voller wunderbarer Aufführungen zurück.

Dieser Einblick zeigt nur einen kleinen Ausschnitt – mit Fokus auf die Arbeit auf der Bühne. Doch natürlich setzen sich auch die anderen Ressorts – seien es Technik, Requisite, Kostüm, Verkaufsbüchchen, Geländepflege oder Maske – über Monate hinweg für eine erfolgreiche Saison ein.

Dabei ist es nicht nur der Einsatz der Mitglieder, der diese Bühne besonders macht – es ist die Gemeinschaft, die hier lebt, die Liebe zum Theater und die Freude an der Arbeit, die unsere Naturbühne zu einem einzigartigen Ort machen.



Hinter den Kulissen

TECHNIK:

Florian Birkenfeld, Marius
Schönefeld
und Team

BÜHNENBILD:

Michael Klute, Michael Loeffler,
Christoph Wittenborn und Team

MASKE:

Jana Engel-Conrad und Team

KOSTÜM:

Anita Lehrke und Team

REQUISITE:

Carina Eckartz, Laura Traud und
Team

KASSE:

Linn Schwalm und Team

BÜDCHEN:

Katja Olmes, Kerstin Schwalm
und Team

PARKPLATZ:

Jan-Lukas Schütte

GEBÄUDEPFLEGE:

Sonja Ludin und Team

KINDER-UND JUGENDARBEIT:

Emma Schepers und Team

KÜCHE:

Silke Auer und Team

BILDUNGSWERK:

Jan Meyer

PRESSE:

Sina Weber, Stefan Kruse und
Team

WERBUNG:

Stefan Kruse, Kristina Risse und
Team

**Ein riesen Dank an alle
Beteiligten
auf und hinter der
Bühne!**



Preise

ERWACHSENE

10€

ERMÄSSIGT

(SCHÜLER*INNEN/STUDIERENDE/MENSCHEN MIT
BEEINTRÄCHTIGUNG/ARBEITSLOSE)

9€

KINDER

(4 BIS 14 JAHRE, KINDER UNTER 4 SIND FREI)

8€

BIG FISH

ERWACHSENE

15€

ERMÄSSIGT

(SCHÜLER*INNEN/STUDIERENDE/MENSCHEN MIT BEEINTRÄCH-
TIGUNG/ARBEITSLOSE)

13€

KINDER

(4 BIS 14 JAHRE, KINDER UNTER 4 SIND FREI)

11€

Impressum

Naturbühne Hohensyburg
Syburger Dorfstraße 60
44265 Dortmund
info@naturbuehne.de
www.naturbuehne.de

Vertreten durch: Elke Eitner (1. Vorsitzende)

Texte: Kirstin Cramer-Jockenhöfer, Simon Klemp, Kristina Risse

Fotos: Alexander Borowski, Lea Conrad

Gestaltung, Redaktion: Kristina Risse

